

CERDÀ. 150 YEARS OF MODERNITY

DRASSANES, 24/11/2009 - 24/01/2010

Fundació Urbs i Territori Ildefons Cerdà (FUTIC)

Fernando Marzà I Francesc Magrinyà, Curators

This exhibition takes a historical look, starting with urban planning and architecture, at the main characteristics of the Cerdà Plan for Barcelona, in order to call attention to the continuing force of Cerdà's ideas. The exhibit offers a way for general audiences to discover how Cerdà's project has enabled the city of Barcelona to bear up under extreme states of tension throughout various moments of its history and also to adapt itself to the transformations the city has undergone, such as its shift from an industrial to service economy.

With the help of experts on Cerdà's work and with the aid of dioramas and visual aids created especially for this exhibition, "Cerdà: 150 Years of Modernity" examines each of the most distinctive features of Cerdà's work: the island as the city's basic unit, the island's interior spaces as sites of urban independence; the relationship between the building's height and the width of street so as to ensure public health; the chamfered corners as a space where movements converge; and the integration of transportation and service networks into street design in order to allow streets to be maintained without interfering with the traffic flows—to cite just a few examples.

At the closing of the show, we'll screen the multimedia material that gathers and more fully develops the twelve video clips produced specifically for this exhibit.

This material, directed by Rosa Vergés and produced by Diagonal TV, strives to make one feel the process of a utopian city life, an energizing life envisioned 150 years ago. It is not, therefore, a cult of memory nor an archaeological excavation of the past. The parameters of modern day Barcelona's common life, in all its diversity, will be revealed like a dream of the future growing out of the personality of a city that, over the years, has accommodated itself to its Eixample. It offers an everyday vision, an immersion in the personal and social functions of the city. Mixing, just as Cerdà himself once proposed, a variety of social strata.

CERDÀ. 150 ANYS DE MODERNITAT

DRASSANES, 24/11/2009 - 24/01/2010

Fundació Urbs i Territori Ildefons Cerdà (FUTIC)

Fernando Marzá I Francesc Magrinyà, Comissaris

Aquesta exposició realitza una mirada històrica a partir de l'urbanisme i l'arquitectura, i sobre les principals característiques del Pla Cerdà de Barcelona, per posar de relleu la vigència i l'actualitat del projecte. L'exposició proposa un itinerari que mira d'il·lustrar el públic general de quina manera el projecte de Cerdà ha permès a la ciutat de Barcelona suportar els màxims estats de tensió que ha sofert en alguns moments de la seva història, i també adaptar-se a les transformacions que la mateixa ciutat ha viscut, com, per exemple, la transformació de la ciutat industrial en una ciutat de serveis.

Amb l'assessorament d'experts en l'obra de Cerdà i amb el suport de maquetes i documentació gràfica creada específicament per a l'exposició, "Cerdà, 150 anys de modernitat" analitza cadascun dels elements més singulars de l'obra de Cerdà: l'illa com a unitat fonamental de la ciutat, els interiors d'illa com els espais d'independència urbans; la relació entre l'alçada de l'edifici i l'amplada dels carrers per tal de garantir la salubritat; el xamfrà com a espai de confluència de moviments; el disseny del carrer amb xarxes de serveis i de transports que permetin el seu manteniment de manera compatible sense alterar el moviment de fluxos, per citar alguns exemples.

Aquest audiovisual, dirigit per Rosa Vergés i produït per Diagonal TV, té com a objectiu fer sentir el procés d'una utòpica vida de ciutat, la que es va plantejar fa cent cinquanta anys i que és molt estimulante. No és, per tant, un culte a la memòria ni tampoc vol fer arqueologia del passat. Els paràmetres de convivència i d'acollida, en la pluralitat de la vida barcelonina a l'actualitat, seran desvetllats com un somni de futur a partir de la personalitat d'una ciutat que s'ha acomodat després dels anys al seu Eixample. Es proposa una visió quotidiana, una immersió en l'ús personal i social de la ciutat. Barrejant, tal com el mateix Cerdà proposava, diverses capes socials.



catálogo de la exposición | catalogue of the exhibition:

AAVV, Cerdà. 150 anys de modernitat, ACTAR, Barcelona, 2009